

DIEGO BIONDA escribe sobre arte y organiza exposiciones desde 1991. Actualmente es el responsable de Artes Visuales de la Fundación Novecento, que promueve la organización exposiciones a nivel internacional en el Museo Clizia de Chivasso (Turín).

DIEGO BIONDA scrive d'arte e cura mostre dal 1991. Oggi è responsabile Arti Visive della Fondazione Novecento, che propone mostre di livello internazionale presso il Museo Clizia di Chivasso (Torino).

FABIO RINALDI, después de un periodo dedicado al atletismo profesional, que le permitirá ganar en 2002 el título de campeón de Italia de maratón, empieza a interesarse por la fotografía. Estudia un máster en la John Kaverdash School de Milán, donde se especializa en moda, *still life* y postproducción digital. Actualmente colabora con algunas agencias publicitarias y publica sus fotografías en varias revistas deportivas. También coopera con los departamentos de comunicación de varios artistas italianos.

FABIO RINALDI, dopo un periodo di attività professionale nel mondo dell'atletica che lo porterà a vincere nel 2002 il titolo di campione italiano di maratona, inizia ad appassionarsi alla fotografia. Frequenta un master all'Accademia John Kaverdash di Milano specializzandosi in moda, *still life* e postproduzione digitale. Attualmente collabora con agenzie pubblicitarie e pubblica le sue fotografie su alcune riviste di settore del mondo dello sport, oltre a collaborare con gli uffici stampa di diversi artisti italiani.

Este volumen muestra el recorrido por las fases proyectivas de la obra «Líquidas convergencias», una fuente monumental de bronce y vidrio que el maestro Nino Ventura ha ideado para la ciudad de Fuenlabrada, población próxima a Madrid.

El agua es el hilo argumental que une toda la producción del artista. Los peces y los diversos elementos de la cultura mediterránea son la base de su genial creatividad. Durante una exposición organizada en la ciudad española, Ventura descubre una ciudad, cuyo nombre hace clara referencia al agua, que dedica a sus conciudadanos varias instalaciones proyectadas y realizadas por artistas de fama internacional.

Il volume documenta il percorso di progettazione e di realizzazione di «Líquidas convergencias», una fontana monumentale di bronzo e vetro che il maestro Nino Ventura ha ideato per Fuenlabrada, una grande città vicino a Madrid.

Un filo collega tutta la produzione dell'artista: l'acqua. I pesci e i temi della cultura mediterranea sono la base della sua ricca e geniale creatività. Durante una mostra organizzata nella città spagnola, Ventura scopre una città che deriva il proprio nome dall'acqua e che dedica ai propri cittadini e a chi incrocia le sue strade, numerose installazioni progettate e realizzate da artisti di fama internazionale.



NINO VENTURA
LÍQUIDAS CONVERGENCIAS

LÍQUIDAS CONVERGENCIAS NINO VENTURA

UMBERTO ALLEMANDI & C.

NINO VENTURA
Nació en Acireale en el 1959 pero actualmente vive y trabaja en Chivasso.
Su actividad artística, desde 1979 hasta hoy, se ha caracterizado por el uso de diversas formas expresivas: teatro, cine, televisión, escultura. En 1988 escribe y dirige el video *Malati*, seleccionado para representar a Italia en el 39º Internationale Filmfestspiele - Video Fest 1989 de Berlín. Desde 1991 desarrolla un trabajo de búsqueda entre las múltiples posibilidades interpretativas de una forma única que lo lleva hasta el campo de las artes plásticas y la escultura. Sus obras han sido expuestas en diversas ciudades como Turín, Milán, Livorno, Niza, Nueva York, Florencia, San Francisco, Zaragoza, Barcelona, Montecarlo, Roma, París, Perugia, Bilbao, Gante y Madrid, y están presentes también en varias colecciones, tanto públicas como privadas. En 2002, su obra «Angeli», una serie de doce grandes esculturas entra a formar parte de la colección de arte contemporáneo del Museo de los Angeles de Lucia Bosé (España). En 2006 el Centro Cultural Tomás y Valiente alberga la exposición «Pressioni» (Presiones), que se presenta conjuntamente con «Las maravillas», dedicada a Joan Miró.

NINO VENTURA
È nato ad Acireale nel 1959, vive e lavora a Chivasso.
La sua attività artistica, dal 1979 ad oggi, si è sviluppata attraverso l'utilizzo di mezzi espressivi diversi: teatro, cinema, televisione, scultura. Nel 1988 realizza il video *Malati*, selezionato per l'Italia, al 39º Internationale Filmfestspiele - Video Fest 1989 di Berlino. Dal 1991 sviluppa un lavoro di ricerca sulle molteplici possibilità interpretative di un'unica forma che lo porta nel campo delle arti plastiche. Le sue opere sono state esposte in diverse città tra cui Torino, Milano, Livorno, Nizza, New York, Firenze, San Francisco, Saragozza, Barcellona, Montecarlo, Roma, Parigi, Perugia, Bilbao, Gant e Madrid e sono presenti in diverse collezioni pubbliche. Nel 2002 la sua opera «Angeli», una serie di dodici grandi sculture è entrata a far parte della collezione di arte contemporanea del Museo de Los Angeles di Lucia Bosé (Spagna). Nel 2006 il Centro Culturale Tomás y Valiente ospita la sua mostra «Pressioni», in parallelo a quella dedicata a Joan Miró: «Las maravillas».